





















## شيفارنادره تسلم أوراق اعتماد القنصل الإسرائيلي مهاجرون يهود سوفيت بلا مأوى في «إسرائيل» وبعضهم لم يكن يتصور العيش بهذه الطريقة



عمان - ير السبع - وكالات الأنباء: تسلمت أمانة العدو الإسرائيلي في مصادر الخارجية السوفيتية قولها أنه لن يطرا أي تغيير على سياسة التطبيع السوفيتية مع الكيان الإسرائيلي رغم استقالة وزير الخارجية السوفيتي إدوارد شيفارنادره وأنه لن توضع أية عراقيل أمام تدفق المهاجرين السوفيت إلى الكيان.

وقد رئيس البعثة القنصلية الإسرائيلية في موسكو أرييه ليفين أمس أوراق اعتماد قنصلا عاما لدى الاتحاد السوفيتي إلى وزير الخارجية السوفيتي إدوارد شيفارنادره الذي قال أنه يرى في هذه الخطوة مرحلة تمهيدية لاستئناف العلاقات.

ومن جهة ثانية قال دوف شليشكي رئيس الكنيسة الإسرائيلية بعد عودته من موسكو أن أصحاب القرار اتخذوا له أنه ليس هناك أي تغيير على سياسة الاتحاد السوفيتي تجاه التطبيع وتعزيز التعاون بين كل من موسكو والسوفييت.

في بحر السبع فلسطين المحتلة جاء في تقرير وكالة «رويترز» أن مهاجرين كانوا يقفون احتجاجا في مدينة من الخيام حذروا من أن أزمة سكن خطيرة تنتشر في الكيان الإسرائيلي وشرحوا أوضاعهم السيئة منذ هجرتهم إلى الكيان.

وأشارت إلى أن هؤلاء المهاجرين أتوا في بحر السبع احتجاجا دام خمسة ليالٍ بعدما قدمت لهم مساكن وعندهم ١٧ مهاجرا إلا أنه من غير المحتمل أن تنتهي هذه المشكلة.

وقال زئور شيلر الذي هاجر من كيبس بالاتحاد السوفيتي عام ١٩٧٥ «يتبقى لا تمنح الحكومة تأشيرات

### وراء الأحداث

في أعقاب اختتام قمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالموهبة وفي ضوء مقرراتها، فإنه يمكن التأكيد على أن المرحلة المقبلة هي بالفعل مرحلة من أهم المراحل ولا بد أن تكون فترة عمل جاد وكثافة على جميع الأصعدة والمستويات. لذا بحق نرى مصرية سوف يترتب عليها مسئول دول هذه المنطقة وأجاليها القليلة.

وإذا كانت قمة «التحرير والتغيير» قد أكدت على جوانب مهمة وثلاث مضامين فاعلة في الجالات لبحث فئاته إضافة إلى مسائل التنسيق السياسي وتطوير مجلس التعاون ودفعه إلى أن يكون أكثر شمولا وفاعلية بحيث تحل الجوانب التي تصبح وحدة كاملة وشاملة في الظروف تحت ذلك وأن للصير واحد ومشارك. إضافة إلى كل هذا فإن أهمية اتخاذ استراتيجية دفاعية مشتركة بين دول التعاون وتنسيقها بصورة علمية بحيث تتصنع مضاعفة القوة الذاتية للقوات المسلحة بول التعاون وإقامة جيش موحد ينطو به الدفاع عن سيادة ومكتسبات دول التعاون، ولا يقتصر ذلك على فترة الأزمة الحالية، وإنما كاستراتيجية دفاعية لا بعد الأزمة وتحرير الكويت، وفق نظام إمني يستند إلى ركائز أساسية يدخل في إطارها تعزيز أمن دول التعاون والتنسيق فيما بينها وبما يحقق مصالحها وأمنها وأمن المنطقة والصداقة لآية تحديات والحيلولة دون تكرار ما حدث، وذلك انطلاقا من أن دول الخليج ودول مجلس التعاون منطقة مفتوحة بالنسبة للعالم كله ليس في هذه الفترة فحسب، بل للمرحلة المقبلة، وهو الأمر الذي يجب أن نعنيه جيدا، وننتبه على ضوءه حيث الموقع الاستراتيجي والنفوذ النقطة الموجودة بالمنطقة، وأن ذلك لا يمكن الاستفادة منه وتوظيفه لصالح دول مجلس التعاون ما لم تكن في نفسها في موقف موقع لقوة انبعاث من ذاتها وسياسيتها ومواقفها.. وهذا ما أكدته الظروف أن من غير الكفاف والتأخر ووجود دول التعاون والتنسيق فيما بينها، ورغم بنيتها الداخلية أن تستطيع أن تحقق ما نصبوا إليه ونرجوه.

ولا بد وأن نعي أنه مهما حدث بنا للخطوب فلا بد أن نعرف بأن لا بديل للتضامن العربي الذي يستند إلى القواعد الصحيحة والسليمة.

يوسف الحاضر

يوسف الحاضر



○ الزعيم الصيني يدي بصوته في انتخابات محلية أمس «أ ف ب» أول ظهور علني للزعيم الصيني منذ ٦ أشهر

بكين - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة الصين الجديدة أن الزعيم الصيني دينج هسيو بينج (٨٦ عاما) ظهر علنا صباح أمس في بكين للمشاركة في انتخابات محلية في العاصمة.

وقالت الوكالة الرسمية في نيا مقتضب أن دينج الذي ظهر علنا لأول مرة منذ ستة أشهر كان يرتدي بزة رمادية، ويضعي بخطوات سريعة، وهو يبتسم وتوجه إلى صندوق الاقتراع في هوابيريتانج في حي زونجهاى المخصص لكبار الشخصيات في وسط بكين ليدي بصوته.

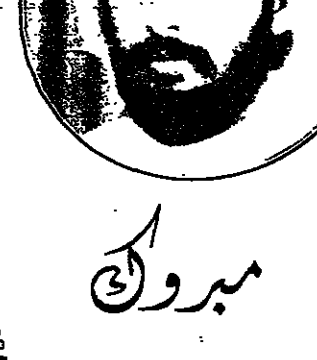
الثاني خلال شهرين سلطات كوريا الجنوبية تعتقل ٣١ شخصا بتهمة التآمر لقلب نظام الحكم

سيول - وكالات الأنباء: أعلنت وكالة تخطيط الأمن القومي في كوريا الجنوبية أمس أنها أحبطت مؤامرة اشتراكية لإسقاط الحكومة وهي الثانية في أقل من شهرين، وقالت الوكالة أنها اعتقلت ٣١ شخصا وجهت إليهم اتهامات بينهم طلبة جامعيون ومدرس بمدرسة ابتدائية وأصدرت أوامر باعتقال ٧٠ آخرين لتهنيهم القوانين الشيوعية في كوريا الجنوبية.

وقالت الوكالة أن المعتقلين أعضاء في جماعة «التوحيد الوطنية» المستقلة وهي جماعة سرية تشكلت عام ١٩٨٨ بهدف تدعيم مظاهرات كوريا الشمالية لإعادة توحيد شطري شبه الجزيرة الكورية.

وقالت الوكالة وهي جهاز المخابرات في كوريا الجنوبية أنها صادرت برامج كمبيوتر تحمل نصوصا لبرامج ثورية مؤيدة لكوريا الشمالية.

وقد سجن العديد من الكوريين الجنوبيين لقياهم بزيارات غير قانونية لكوريا الشمالية في السابق.



مبارك  
بشرف  
المدير العام  
والمهندسون  
وكافة العاملين في  
شركة بن خلف للمقاولات العامة  
بأعمال التزيين وأطباء الزماني  
السيد  
راشد سعيد خلف المزروعى  
بمناسبة زفافه الميمون  
جعل الله زواجه مباركا وبالرفاء والنعيم  
دوامت الفرحة بزياركم العطرة

### البقاء لله

ينعى  
المزروعى وباينجر العالمية  
المغفور له  
معالي

## الشيبه خميس عبد الله الشرياني

عضو مجلس تنفيذي بإدارة أبوظبي  
وكيل دائرة الماء والكهرباء بأبوظبي

بإذن الله أن يغفر الفقيد بواجب رحمة ويسكنه جنات

ويلهم ألس وذويه الصبر والسلوان

## تشكيل الحكومات في لبنان بات مختلفا بموجب الدستور الجديد «القوات اللبنانية» خسرت معركة تأمين ثلث الوزراء الهراوي أصر على موقفه فتألفت الحكومة

البروت - مكتب «الاتحاد» - يقول الوزير السابق إلهامي فؤاد بطرس أن تأليف الحكومات بموجب الدستور الجديد للثقل عن اتفاق الطائف بات مختلفا في جوهره عن تكاليفها بموجب الدستور القديم وذلك للأسباب الآتية:

أولا: أن الاستشارات النيابية التي كان يجريها رئيس الجمهورية لتسمية من سيكلفه تأليف الحكومة لم تكن ملزمة بتناجها كما هي الآن بموجب الدستور الجديد بل كانت مجرد عملية استئناس بالأراء ومن حقه أن يأخذ أو يكتف بالتأليف الحكومة.

ثانيا: في استشارة رئيس الجمهورية أن يكلف من يشاء تأليف الحكومة عملا بالدستور القديم إذا كانت الظروف لا تسمح له بإجراء استشارات نيابية أو كانت تستدعي

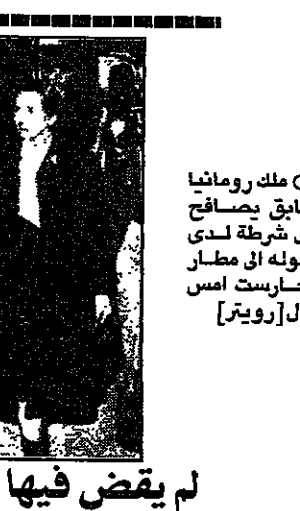
الاسراع في تشكيل حكومة، وهو حق لم يعد يتمتع به بموجب الدستور الجديد الذي جعل الاستشارات ملزمة للرئيس. ثالثا: أن استشارة الحكومة لم تكن تخضع للشروط المحددة في الدستور الجديد بل كانت تتم بمجرد الاتفاق بين رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة على تقديمها أو بمجرد أن يشعر رئيس الحكومة بأن بعض الوزراء ينوون الاستقالة أو أن غالبية النواب مستعدة لحجب الثقة عنها، أما الآن وبموجب الدستور الجديد فالحكومة تعتبر مستقلة إذا استقال رئيسها وإذا فقدت أكثر من ثلث عدد أعضائها لم يعد في مرسوم تشكيلها بوقا رئيسها وعند بدء ولاية رئيس الجمهورية وعند بدء ولاية مجلس النواب عند نزع الثقة منها من قبل المجلس النيابي بمبادرة أو بناء على طرحها الثقة هذا يعني أنه لم يعد

مستقبل لبنان السياسي، لأنها هي التي ستضع أسس ومبادئ الجمهورية الثانية، وتعمل على ترجمتها تعريضا للوافق الوطني وتعميقا للوحدة الداخلية والعيش المشترك، وهي التي ستجزي تعيينات مهمة إدارية وأمنية ونيابية وتضع برنامجا لحل المشكلات وتسليم سلاحا إلى الدولة. لذلك تخشى «القوات اللبنانية» أن تمر كل المشاريع والقضايا الأساسية بصوتيات لاغلبية الوزارية عليها وتكون هي مثالا بالبقاء ليس لها إلا أن تخضع لهذه الأغلبية وتسجل تحفظاتها وأعراسها أو تستغنى من الحكومة، م من هنا كان اهتمامها بتأمين ثلث عدد الأعضاء الذي تتألف منهم الحكومة لكي يكون مقبوراها التحكم بالقرار وتعتيل مرور المشاريع التي لا ترضى من تمريرها فطالبات بأن تتمثل في الحكومة إضافة إليها وال «كتائب» الكتلة الوطنية وحزب الوطنيين الأحرار - وحزب «القطيع» وحراس الأرز وغيرهم من أجل التواصل إلى تأمين ثلث المقاعد الوزارية لكي يصير

الإمكان التحكم بالتعديلات الأبارية والأمنية والنيابية وبصيغة الاتفاقيات التي تعد بين لبنان وسوريا. لكن الرئيس الهراوي يصفه رأس السلطة ورأس الطاقة المارونية، يعتبر نفسه بأنه هو المؤتمن على مصلحة الوطن وعلى مصالح المواطنين عموما وأبناء طائفته خصوصا، وهو أدري من أي طرف آخر بما هو خير للبلاد ويهيم أن يؤمن أكثرية ثلثي عدد أعضاء الحكومة لكي يضمن عقد جلسات مجلس الوزراء واتخاذ القرارات من دون عوائق، لأنه إذا لم تتأمن هذه الأغلبية فإن جلسات مجلس الوزراء تصبح معرضة للتعتيل من جراء فقدان النصاب.

والحكومة نفسها تصبح معرضة للاستقالة إذا ما استقال ثلث عدد أعضائها. إن معركة الحصول على ثلث عدد أعضاء الحكومة هي المعركة التي تخوضها «القوات اللبنانية» وهي معركة لم يربحها.

○ ملك رومانيا السابق يصفاح رجل شرطة لدى وصوله إلى مطار بوخارست أمس الأول [رويتر]



لم يقض فيها أكثر من ١٢ ساعة ملك رومانيا السابق يغادر بوخارست بعدما منعه السلطات من البقاء في بلاده

بوخارست - وكالات الأنباء: ذكرت السلطات الأمنية في بوخارست أن ملك رومانيا السابق ميخائيل وعائلته غادروا العاصمة الرومانية أمس بعد مرور أقل من ١٢ ساعة على عودته إلى وطنه عقب ٤٣ عاما في المنفى في الغرب وطلبت منه السلطات الرومانية المغادرة.

وقال رئيس شرطة المطار إن ميخائيل وعائلته غادروا على متن طائرة عسكرية سوفيتية من طراز «أنطونوف ٢٤» باتجاه سويسرا.

وكان الملك السابق «٦٩ عاما» قد وصل إلى بوخارست عبر مطارها أمس الأول في طائرة خاصة وأطلع الصحفيين على جواز سفره الدنماركي وعليه تأشيرة دخول مخطومة من سلطات الجمارك الرومانية.

إلا أن وزارة الداخلية الرومانية أذاعت بيانا جاء فيه أن الملك السابق دخل الأراضي الرومانية بطريق غير مشروع، ولذا سيكون عرضة لقسوة القانون.

ورافق ميخائيل إلى رومانيا زوجته الملكة السابقة أنا وأحدى بناته الأميرة صوفي وكان الشيوخ قد أجبروه على التخلي عن العرش عام ١٩٤٧ وكانت ابنته الكبرى الأميرة مارجريت قد ذكرت قبل مغادرة والدها إلى مطار بوخارست أنه يرفض المغادرة.

وأضافت في عام ١٩٤٧ كان الروس هم الذين طردوا أبي من بلاده والآن السلطات الرومانية هي التي تفعل ذلك.

## بيان من الصحف في الامارات

## نسخة الصحيفة من اول يناير ٢ درهم

بدءا من اول يناير ١٩٩١ سيصبح سعر نسخة الصحيفة المحلية في الامارات درهماين.

وقد اتخذ قرار رفع السعر بعد سلسلة من الاجتماعات بين ممثلي الصحف المحلية لتدارس مواجهة الارتفاع الضخم في تكاليف مستلزمات انتاج الصحف من ورق واحبار واقلام وبلاكات ومدخلات طباعية اخرى، فضلا عن تكاليف الاشتراكات في مؤسسات الخدمات الصحفية العربية والدولية المتخصصة.

وطوال المداوولات التي بدأت منذ نحو عامين، وضعت الصحف موضوع رفع اسعار البيع خيارا اخيرا، وبذلت جهودا حثيثة لتخفيض وترشيد نفقاتها وتنمية مواردها الاعلانية، وهي المصدر الآخر لدخلها بجانب موارد التوزيع. ولكن لم يكتب لهذه المحاولات النجاح لاسباب عديدة منها:

## ● أولاً:

ان سعر بيع الصحيفة «درهم واحد» لا يغطي في الاساس سوى جزء يسير من تكاليف اصدارها، بل ولا يغطي تكاليف الورق والطباعة فقط، علما بان نسبة تتراوح من ٤٠ الى ٥٠ بالمائة من ثمن النسخ تصرف عمولة لباعة الصحف.

## ● ثانياً:

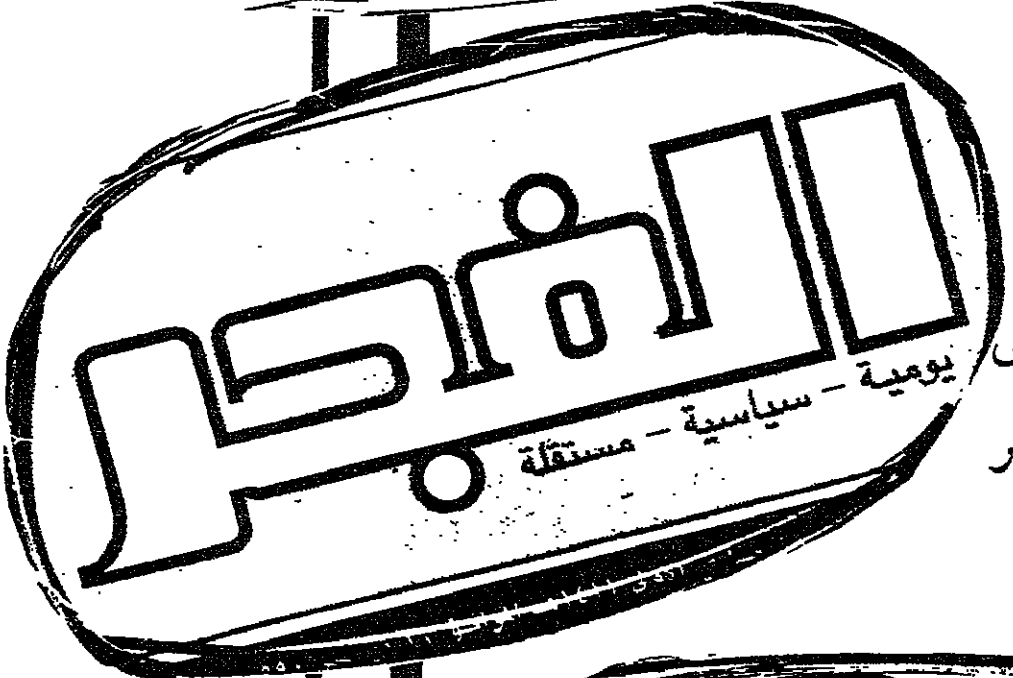
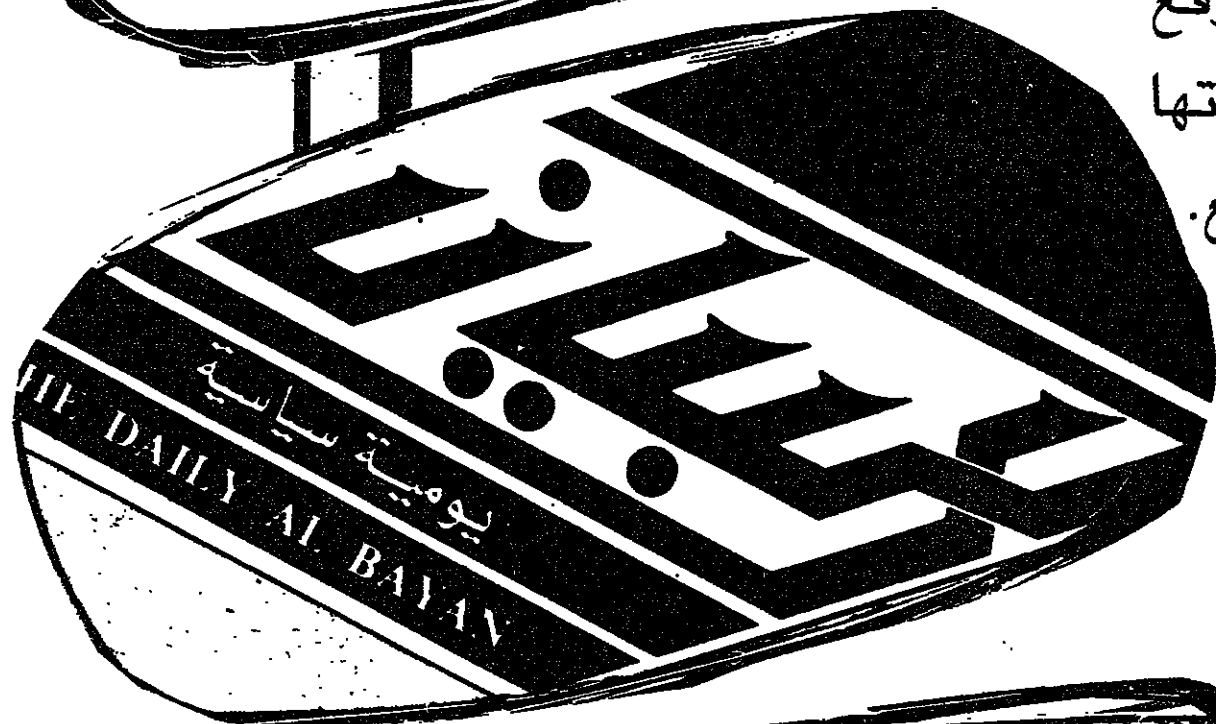
واصلت الاسعار العالمية للمواد الداخلة في الانتاج الارتفاع، وبعضها ارتفع خلال عامين اكثر من ١٠٠٪.

## ● ثالثاً:

اضطرار المؤسسات الصحفية لتحديث مبكر لآلات وادوات أساسية في عمليتي الانتاج والتحرير مواكبة للتطور الهائل في تقنيات الصناعة الاعلامية.

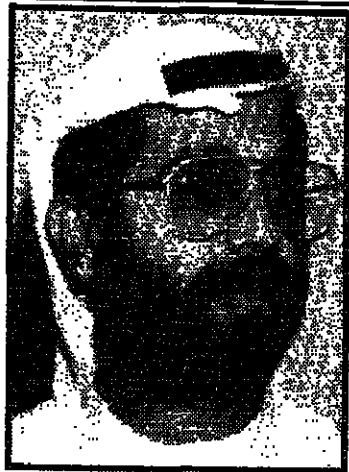
لهذه الأسباب مجتمعة، لم تجد الصحف مناصا من رفع أسعار نسخها الى درهماين، علما ان سعر النسخة في الامارات بالقياس الى مستوى المعيشة ومؤشر الاسعار كان الاقل بين دول العالم كافة، ويكاد يظل الاقل حتى بعد رفع السعر الى درهماين.

اننا على ثقة بان القارئ سيتفهم الدوافع التي أدت الى اتخاذ قرار رفع سعر الصحف، وانه سيتقبل السعر الجديد.. طالما انه اجراء لا يبدل عنه للحفاظ على تطوير مستوى الخدمات التي تقدمها الصحف لقراءها..





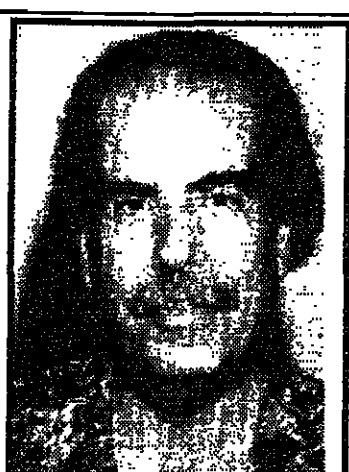
## المعرض العاشر للفنون التشكيلية بالامارات



الفنان محمد احمد ابراهيم



الفنان خالد فيروز



الفنان د. عبدالكريم السيد



الفنان حسن شريف

### نقطة تحول مهمة في مشوار «التشكيل» برزت في أعمال معظم الفنانين المشاركين

تصل الى مرحلة النضج، كما ان هناك اعمالا لفنانين آخرين اكدت على انهم يقسموا كما هم ولم يستطيعوا احداث نقلة في تجربتهم اي انهم لم يطرحوا اي جديد من خلال اعمالهم.

ويضيف ان العشر سنوات ومن خلال بعض التجارب للفنانين الواعين لتجربتهم نجد بان الحركة التشكيلية استطاعت ان تتخطى خطوات كبيرة جدا حيث هناك بعض الاعمال في المعرض يمكن القول عنها بانها فعلا وصلت الى المستويات العالية، وتفرض على اي مشاهد متذوق من اي مكان اي يقف احتراماً أمام هذه الاعمال.

«نقطة حساسة»

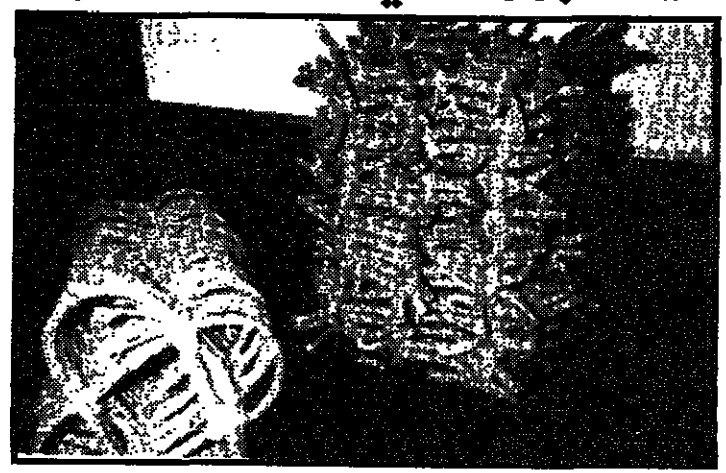
ويشير محمد ابراهيم الى ان هناك نقطة حساسة جدا بالنسبة لبعض فنانين الامارات وهي عدم تقبل تجارب الاخرين والتي تعتبر امامهم شاذة، فمثلا عندما يقف فنان من الفنانين امام اي تجربة من التجارب المذكورة بجانبه يحذر وتردد بين التواصل او ادارة ظهره مودعا العمل، ويعمل ذلك على انه عدم ادراك من جانب هذا النوع من الفنانين وتقوقعهم في زاوية واحدة متجنبين مقاسمات البحث والسعي للحديث نحو فضاء التشكيل بالصورة الجيدة.

«بروز قوي»

الفنان خالد فيروز قال ان الشباب استطاعوا ان يبرزوا بشكل قوي جدا من خلال هذا المعرض ويلاحظ هذا في تمايز الاعمال عن بعضها البعض بحيث انفراد الواحد منهم بخصوصية في رؤيته الفنية وتجربته، وهذا تطور يمكن رصده في الحركة التشكيلية بالامارات ويعطي رؤية مطمئنة نحو المستقبل. وفي سؤال عن غياب الجحيم، المظلوب في المعرض قال فيروز «هذه المسألة هي في الاساس مسألة حضارية اذا ما فسرتها بمولد دولة الامارات التي قامت منذ فترة قصيرة جدا وهذا ينعكس على جميع نشاط الانسان في دولة الامارات وخاصة القضايا الفنية والتي تكون غالبا آخر الانعكاسات الحضارية وذلك لان اي دولة في بدايتها يكون اهتمامها اولاً في جوانب البناء الاساسية مثل الاهتمام بالقضايا الاقتصادية والاجتماعية وترتيب مؤسساتها والتجمعات الثقافية والرياضية وبعد مرور فترة يمكن ان يكون هناك نتائج جيدة وبذلك نقول بان عدم حضور الجمهور للمعارض مسألة جد طبيعية تعالج نفسها بنفسها وهذا ما يلاحظ من خلال هذا المعرض الذي لم تكن تتوقع ابدا ان يحضره الجمهور بنفس المستوى.

«مقارنة»

اما الفنان الدكتور عبدالكريم السيد قال «اننا اذا قارنا بين المعرض الاول للجمعية والمعرض العاشر نجد فروقا ايجابية في الكم والكيف حيث نجد الشباب الذين بدأوا بدايات متوسطة قد أصبحوا يسيرون في الطريق السليم وطوروا من اساليبهم بشكل واضح، ويضيف: سابقا كان في الساحة ما يقرب من ٦ او ٧ أسماء برز، عليهم كل العمل التشكيلي، اما الآن قد أصبح عدد الفنانين ما يقرب من ٧٠ فنانا نستطيع ان نقول بان ٥٠ منهم فنانون جدد، اضافة الى تطور الاسلوب والرؤية حيث كانت ترافية كلاسيكية مدرسية في السابق. والان ويشكل واضح تلاحق بان الاساليب قد تغيرت اذ نجد المدارس التعبيرية والسريالية والتأثيرية وفن حديث. ويقول الدكتور ان من جماليات الجمعية اننا لم نقصر المشاركة على الفنان المواطن فقط بل ركزت كذلك على الفنانين الوافدين العرب وافسحت المجال امامهم للمشاركة في المعارض الداخلية والخارجية مما اعطى ذلك تفاعلا حقيقيا بين الفنانين بدولة الامارات وتاكيدا على ان الفن التشكيلي هو فن الانسان.



عمل للفنان حسن شريف



لوحة للفنان محمد احمد ابراهيم

### خلاف لما هو سائد حضر جمهور جيد وتفاعل مع الفنانين

المواد لا تكون صالحة الا لغير المشاهدة اي انها ليس بالامكان استخدامها في اي شيء اخر. ويقول عبدالرحيم سالم لا يزال في ورطة كبيرة وهي عرض تجربة الفنان البحريني المعروف احمد باقر، وهذا ما لا يقبله عبدالرحيم سالم في ان يقدم روح فنان آخر وذلك فكون عبدالرحيم في معد تجربة في مجال الفن حيث علمنا سويا في رسم واحد وقتنا بعمل معارض مشتركة، لكن عبدالرحيم سالم يشارك في المعرض بلوحتين جديتين حاول ان يؤكد فيها على شيئين اللوحة اي التخلص من الكثير من الاشياء داخل اللوحة.

اما عن اعماله يقول الفنان حسن شريف «لقد قدمت اشياءني وهي ليست لوحة ولا تحدا لاني لا اتعامل مع الآخر بالمفهوم التقليدي بل اتعامل مع اشياء. وفي هذه السنة قدمت ٤ قطع عملت عليها فترة طويلة واستخدمت لانجازها مواد بسيطة مثل السورق وحبسب «كمبار» وقماش ملون، وهذه

لتأكيد روحه وخصوصيته في الاعمال القادمة. ويتابع حسن حديثه عن الاعمال المعروضة ويقول بان الفنان عبدالرحيم سالم لا يزال في ورطة كبيرة وهي عرض تجربة الفنان البحريني المعروف احمد باقر، وهذا ما لا يقبله عبدالرحيم سالم في ان يقدم روح فنان آخر وذلك فكون عبدالرحيم في معد تجربة في مجال الفن حيث علمنا سويا في رسم واحد وقتنا بعمل معارض مشتركة، لكن عبدالرحيم سالم يشارك في المعرض بلوحتين جديتين حاول ان يؤكد فيها على شيئين اللوحة اي التخلص من الكثير من الاشياء داخل اللوحة.

أعمال

وتشير اعمال الفنان محمد كاظم أنه يسير في الطريق السليم بتجربته، بالرغم من انه كان يجب ان يشارك في هذا المعرض بأعمال أكثر عددا، ولكن نظروف وجود اعماله في سلطنة عمان بسبب مشاركته في البينالي الاخير الذي اقيم هناك. اما في الحديث عن تجربته بشكل عام نجده يستخدم الكلاسيكية الغربية وتقنيته ثم يرسما في هذا العام ١٩٩٠م بروح مابعد الانطباعية مما يدل على انفراد هذا الفنان على مستوى الساحة الفنية وينتظر من الغاء روح مابعد الانطباعية

بوضع اللون بنفس الدرجة

يدخل الاشكال الموزعة في اللوحة أي انه اذا اراد ان يستخدم اللون الأزرق قام بتحضير درجة من اللون الأزرق المطلوب على اللوحة البائية الخشبية البلاستيكية التي يمزج عليها اللون قبل وصوله للوحة، وبعد ذلك قام بوضع هذه الدرجة بداخل الشكل المطلوب من ترك بعض اجزاء صغيرة تكشف اللون السابق، وهذا يختلف عن تجاربه قبل ستة في تعامله مع اللون، أي في مزج الألوان المطلوبة بعضها مع بعض مع بالنتيجة الانسجام مستخدما السكتية او الغرشة، اما عن الاشكال شبه البشرية بعد التخلص منها وطريدها من اللوحة اجمل بكثير، وذلك لان الاشكال شبه البشرية لا تؤدي دورا في فضاء اللوحة. ويقول اذا نظرنا لأعمال الفنان عبداللطيف الصمودي نرى بانه قد خرج عن طريقه شديدا على اطار الخشبي الى عرضها على قماش. وقد استخدم القماش العادي والرخيص والبسيط جدا واللون المتعلق بالوان الطباعة وغسل اعماله ونشرها، ولكن لو نشر الصمودي اعماله على حبل يشبه حبل القنبلك لكانت لعمل، أي انه لو ترك المشاهد يرى اعماله من الجانبين بنشرها على حبل غسيل وتثبيتها «بالقباض» لاستطاع ان يقدم صورة فنية في السوطن العربي.. اما في الدخول في عمق اعمال الصمودي نجده قد تخلص

بعد مرور عقد من الزمان على عمر انشاء جمعية الامارات للفنون التشكيلية، يأتي المعرض العاشر للفنون التشكيلية ليضع فنانين الامارات على طريق جديد في مشوارهم مع فن الجمال والتذوق بعد تجربة حقيقية وجهود وتعب ومثابرة، ومعرضهم الحالي في الشارقة يعكس النقلة الجديدة في اطار الحركة التشكيلية بدولة الامارات.

وفي جولة متأنية في اليوم الاول داخل المعرض، لاحظت البسمة والفرحة في عيون الفنانين خاصة وهم يشاهدون الجمهور وقد بدأ يتفاعل مع فنه.

الفنان حسن شريف استطاع في اليوم الاول من افتتاح المعرض ان يجلب الدهشة للجمهور من خلال زاويته التي يعرض فيها أربعة اعمال تحكي عن حقيقة اللوحة التي فصلت حسن عن تراثه وبنيته.. حسن شريف فنان يخرج من عمق البيئة ليقيم لنا التراث بتجربة فنية جميلة وحديثة ويقول «انا اخلق التراث ولا ارسمه». وتأكيدا على مقولته بانك عندما تقضي امام اعماله وتفحص فيها تجد تقدم التراث بمفهومة الخاص، وهذا في حد ذاته حق مشروع وعلمي. كنت ذوقا للفن التشكيلي ان تكتشف في اعماله الفصوص والبحر والسيفية والطبل بمجرد ان تفهم جيدا ربطة الحبال التي وضعها حسن في الجهة اليمنى من زاويته في المعرض، وتكتشف الانشاء «البنيان» والعمل والمثلل القديم المبني من الصم بمجرده التواصل مع المكعبات المعروضة، وكذلك الصبغة اللينة بأسرار الأطفال وفي رؤية أخرى نجد «الحلقة» مملوكة على ارضية زاوية المعرض بشكل قوسوي جميل. وبذلك استطاع حسن شريف ان يكسر اللوحة القيد ويشق لنفسه طريقه الخاص في هذا الفن من خلال رؤيته وما يحمله في راسه للوصول الى أنسانيته الحضة وإيجاد عمله الذي لم يفته من بعد. في مركز اكسو حيث يقام المعرض يشرف جمعية الامارات للفنون التشكيلية وبالتعاون مع دائرة الثقافة والاعلام بالشارقة.

التقت بعدد من الفنانين وتحديثا عن المعرض وبعض تجارب الفنانين ومحاو أخرى. وجاء اللقاء الاول مع الفنان حسن شريف الذي قال بان المشاركة في المعرض مهمة جدا وذلك لان كل فنان يجلب تجربته ويعرضها في المعرض كمتفكر له. وعن بعض التجارب في المعرض قال الدكتور الدكتور عبدالكريم السيد باعماله في ستة ٨٧ وضع اللون بشكل مسطح وتوزيع الاشكال على مساحة اللوحة ولكنه في هذه المرة قام بوضع اللون بنفس الدرجة

يدخل الاشكال الموزعة في اللوحة أي انه اذا اراد ان يستخدم اللون الأزرق قام بتحضير درجة من اللون الأزرق المطلوب على اللوحة البائية الخشبية البلاستيكية التي يمزج عليها اللون قبل وصوله للوحة، وبعد ذلك قام بوضع هذه الدرجة بداخل الشكل المطلوب من ترك بعض اجزاء صغيرة تكشف اللون السابق، وهذا يختلف عن تجاربه قبل ستة في تعامله مع اللون، أي في مزج الألوان المطلوبة بعضها مع بعض مع بالنتيجة الانسجام مستخدما السكتية او الغرشة، اما عن الاشكال شبه البشرية بعد التخلص منها وطريدها من اللوحة اجمل بكثير، وذلك لان الاشكال شبه البشرية لا تؤدي دورا في فضاء اللوحة. ويقول اذا نظرنا لأعمال الفنان عبداللطيف الصمودي نرى بانه قد خرج عن طريقه شديدا على اطار الخشبي الى عرضها على قماش. وقد استخدم القماش العادي والرخيص والبسيط جدا واللون المتعلق بالوان الطباعة وغسل اعماله ونشرها، ولكن لو نشر الصمودي اعماله على حبل يشبه حبل القنبلك لكانت لعمل، أي انه لو ترك المشاهد يرى اعماله من الجانبين بنشرها على حبل غسيل وتثبيتها «بالقباض» لاستطاع ان يقدم صورة فنية في السوطن العربي.. اما في الدخول في عمق اعمال الصمودي نجده قد تخلص

## يا معزبي

### مهداة الى سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان بمناسبة تعيينه نائبا لرئيس مجلس الوزراء

يامعزبي.. هاجت بحور الشعر وأسبابه من فرحة بالقلب.. زادت بتطريده وامست قوافي الشعر تترنم بمحاربه ترنيمه الفرحة.. لبهرزاع.. نشدي به من فرحتي.. امست بنات الشعر طرابيه تعلن تواضعها على صوغه وترنيمه حيث انكم اكبر من الاشعار.. واحسايه والفرق لو قالوا.. ترى تسلم او اخيه ويا لعنوا الشعر لو ما جاء لطالبه في انمايه.. مقروض.. ذارت دواليه والشعر لو يرفض.. بعون الله غلابه من كان هو شاعر فلا يند ميحيه وافتح مصاربعه على اوسع مشاربه ما دمت أنا عارف.. بأوزانه.. وإعرابه لايه أنا مغبش.. ولا يند سري به لو كان له مركب.. فنا الريان أنص به عبة بحور الشعر في طامي غياهييه أغوص في بحره.. أنا والله ما هابيه وأصوغ في عقد من الدانتات أعني به أعني.. من تس كريم المجد باثيايه سلطان بن زايد.. ومن غيره تغني به سلطان.. هو سلطان.. له اسم وله هييه إسم أنا حبه.. وأحب من هو تسني به شيخ اذا تحطه على لجروح.. ياطييه من بولهب شعر.. له الايام تجري به يامشرف المنصب.. وللمنصب معازيه وبعض العرب لو جاء منصب يوم يزهايه وانت الذي في منصب اليوم تزهي به يامعزبي.. لي مثلك للمجد أصحابه مجد لكم عود على ما كان ماضي به وخلك بحر واسع وخلك روض باهضابه مادمت بن زايد ترى شخصك تماري به شمس بعالي المجد.. واته واحد اقطابه المجد.. مجدك.. ياسناء برق نهلي به اعطاك ربك منهج الوالد تجدي به وابشر بمجد الله اذ تتبع اساليه شعر / أبولهب العامري

## مركز السجاد والاثاث الصيني

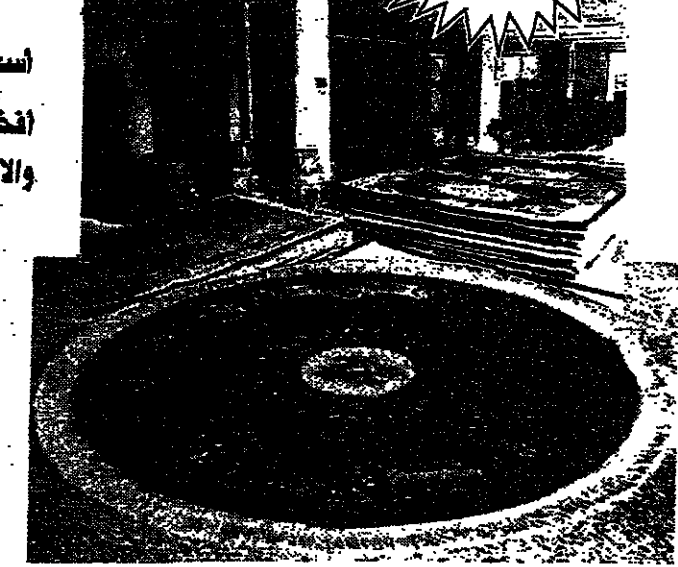
ابوظبي

### تنزيلات كبرى

تبدأ من اليوم فصاعدا

انماطنا التقليدية هي الأفضل

مفهوم جديد عرض جديد



ت: ٧٧٨٦٦ شارع زايد الثاني - أبوظبي  
معرض دبي مركز التجارة الصيني  
شارع صلاح الدين - دبي ٦٦٣٨٤

امارة ابوظبي

## دائرة المشتريات

اعلان عن وظائف شاغرة

دائرة المشتريات ص ب ٨٢٨ ابوظبي

تعلن دائرة المشتريات في ابوظبي عن حاجتها لشغل الوظائف الشاغرة المبينة فيما بعد وببائاناتها كما يلي:-

م	مسمى الوظيفة	العدد المطلوب	شروط الوظيفة (المؤهلات والخبرة)
١	سكرتيرة الحجة	١	مؤهل جامعي + سنوات خبرة في سركرتيرة اللجان الفنية وان يتقن اللغة الانجليزية قراءة وكتابة وتحدث.
٢	احصائي اول	١	مؤهل جامعي تخصص محاسب + سنوات خبرة في مجال الاحصاء كحد ادنى + معرفة باستخدام الحاسب الآلي وجهاز معالجة الكلمات واستخراج البيانات الاحصائية
٣	كاتبة اول	١	شهادة الثانوية العامة + سنوات خبرة او دبلوم سكتي بعد الثانوية + سنوات خبرة
٤	كاتبة اشراف اول	١	شهادة الثانوية العامة + سنوات خبرة او دبلوم سكتي بعد الثانوية + سنوات خبرة
٥	كاتبة مطبع اول	٢	شهادة الثانوية العامة + سنوات خبرة او دبلوم سكتي بعد الثانوية + سنوات خبرة في نفس المجال + معرفة في استخدام الحاسب الآلي وجهاز معالجة الكلمات

ملاحظات وشروط أخرى:-

(١) ان يجتاز للتقديم الاختبارات التي تتمثلها طبيعة العمل.  
(٢) اوراقه التحيين لبيتاء دولة الامارات المتحدة ومن لم ياتوا الدول العربية الشقيقة.  
(٣) الراتب والمزايا حسب مخصصات كل وظيفة وبشرط ان لا يتجاوز الحد.  
(٤) تقدم الطلبات باسم السيد/ مدير الشؤون المالية والإدارية ص ب ٨٢٨ ابوظبي خلال (١٠) عشرة ايام من تاريخ الاعلان، علما بان الطلبات التي ترد بالبريد بعد انتهاء الاعلان بكتابة ايام لا يقبل.  
(٥) يراد من الطلب صورة من جواز السفر مع اقامة سارية المفعول وصور مضمونة من المؤهل والخبرات العملية على ان يقدم الاصل عند المقابلة.  
(٦) يكتب على المظاريف اسم الوظيفة مع ذكر العنوان كاملا ورقم الهاتف.  
خدم جابر الهاملي  
وكيل دائرة المشتريات بالانابة







## البقاء لله

علي بن خلفان الظاهري

رئيس مجلس الإدارة وأعضاء مجلس الإدارة  
والمدير العام وجميع العاملين في

طيران أبو ظبي

يتقدمون بخالص العزاء وصادق التماساة في وفاة

المختور له معالي

الشهيدة حميس عبد الله الشرياني

عضو المجلس التنفيذي وكيل دائرة الماء والكهرباء بأبوظبي

وإلى أخويه

عبد الله وحمد وإلى أنجال الفقيد

تجده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم آله وذويه الصبر والسلوان

## البقاء لله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

يتقدم

خليل بن خالد المريخي و أحمد خليل المريخي

وجميع العاملين في

رايكو

مؤسسة مشاريع الطرق والمقاولات العامة

بجانب العزاء والتعازيل لجميع أفراد أسرة وأصدقاء

المختور له المرحوم

معالي

الشهيدة حميس عبد الله الشرياني

عضو المجلس التنفيذي لإمارة أبو ظبي

وكيل دائرة الماء والكهرباء بأبوظبي

سائلين الله أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته  
ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان











«الاتحاد الاسيوعي» ١٣

متنزه له و د ارم التقدّم والنجاة







[illegible]

عقدًا من هذا النوع سبقوا قريبا جدا. وكانت مبادئ الطاقة الكهربائية بين البلدين قد بذلت في سنة ١٩٨٨ ويوليو بعد شهرين من إعادة العلاقات الدبلوماسية بين الرباط والجزائر.

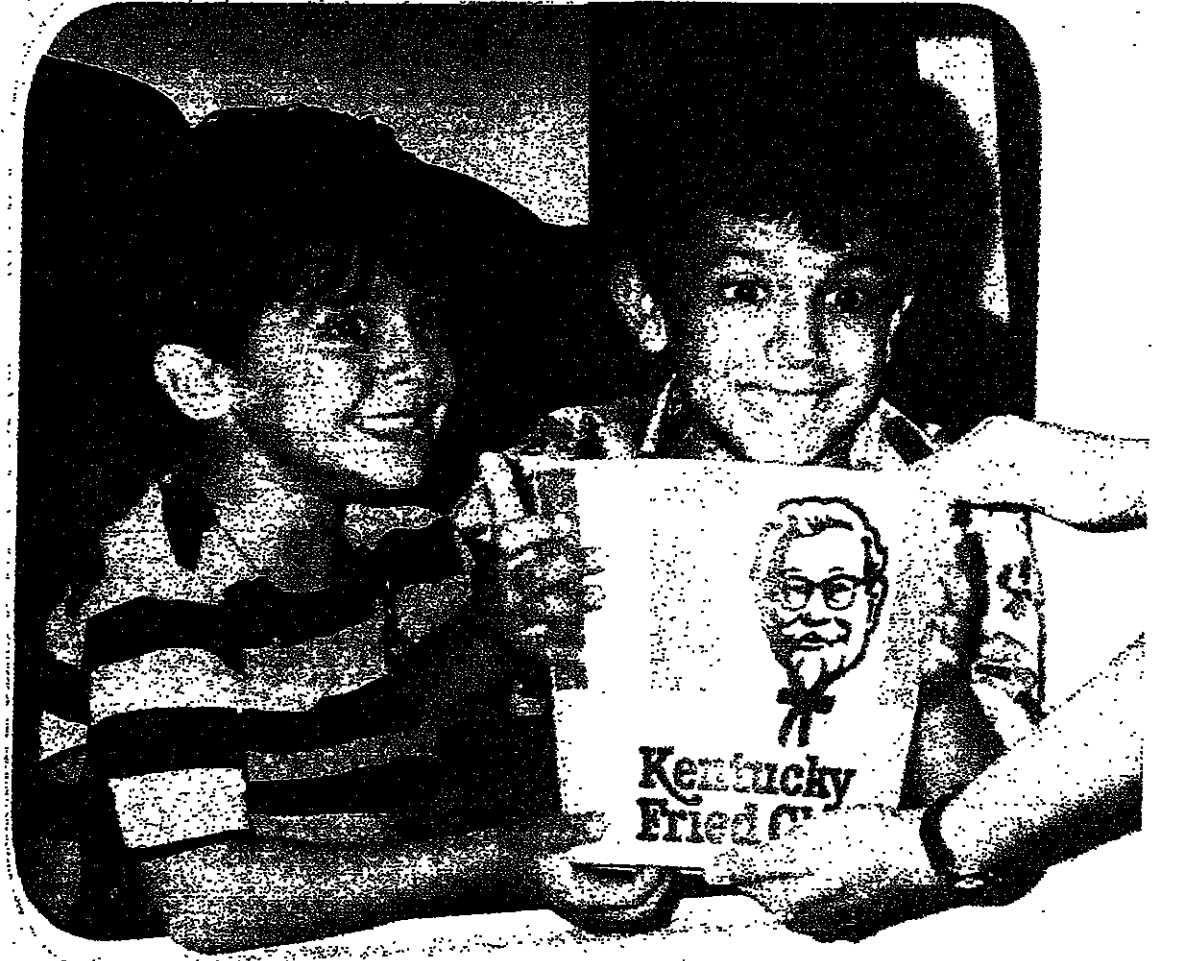
**٧٠ مليون جنيه استرليني قرضا من الاتحاد السوفيتي لتمويل تجديد مصانع السمداء المصرية**

القاهرة - أ. ش. : تم الاتفاق بين مصر والاتحاد السوفيتي على ان يقوم الاتحاد السوفيتي بمقاييل وتنفيد مشروع صناعي جديد لزيادة الطاقاات الانتاجية لمصانع السمداء بشركة النصر لصناعات الكوك والكيماويات الاساسية ببلدان الى ٢٠٠ ألف طن سنويا مع ١٥٠ ألف طن من يتم انتاجها حاليا.

ومجلس المهندس عادل الوزى رئيس مجلس ادارة الشركة بسان الجانب السوفيتي سيساهم بقرض قيمته ٧٠ مليون جنيه استرليني حسابى وتوريد المعدات اللازمة لمعدات الانسلا والتجديد والتطوير بمصانع السمداء الحالية بحيث يبدأ الإنتاج ع ٨٤.



# دعوة إلى تجربة جديدة ومشوقة للعائلة بأكملها!



بسيارتك والخروج  
مع وجبة شهية من  
اختيارك!  
لا حاجة للنزول من  
سيارتك!  
لا حاجة لانتظار الخدمة  
إلى مائدتك بعد الآن!  
هذه هي الوجبة المثالية  
لمحبي النشاط والحيوية!

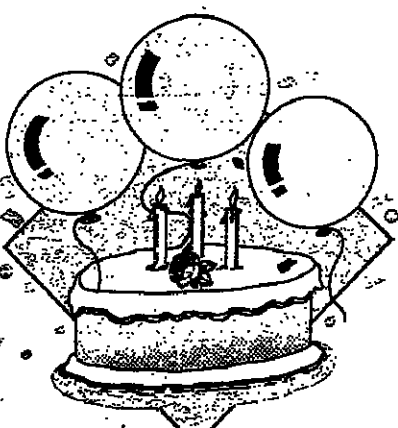
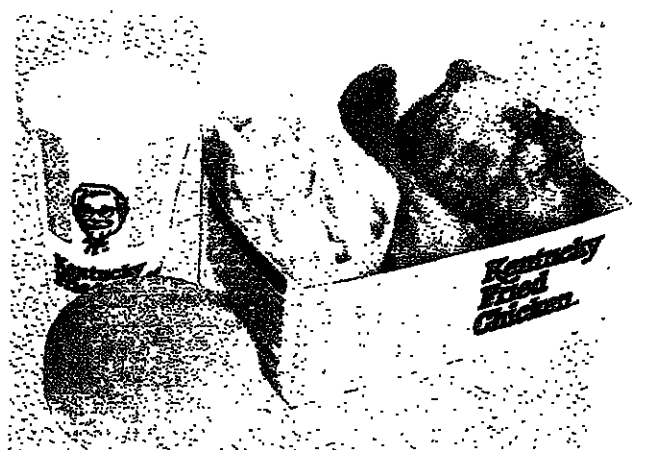
**الآن تم الافتتاح**

دجاج كنتاكي  
هاردين



**خدمة السيارات**

مركز مطاعم  
دجاج كنتاكي وهاردين  
لخدمة السيارات  
الذي افتتح حديثاً  
على طريق دبي - الشارقة  
يوفر لجميع  
أفراد العائلة  
تجربة ممتعة.  
الآن يمكنك بكل  
يساطة الدخول

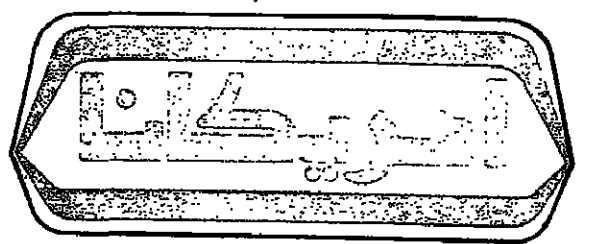


احتفل بعيد ميلاد أطفالك أيضاً  
في خدمة السيارات.

الشركة الكويتية للأغذية

ص.ب: ٦٨٤٤ / الشارقة - ٠٤٠٠٠٠ / تليكس: ٦٨٤٤٩  
هاتف: ٠٦-٥٩٣١١٤ / ٠٦-٥٩٤٣٠٢ / فاكس: ٠٦-٥٩٣٦٤٤  
هاردين خدمة السيارات هاتف: ٠٦-٣٣٨٤٤٤  
كنتاكي خدمة السيارات هاتف: ٠٦-٣٣٨٥٥٥ / ٠٦-٣٣٨١٣٦

ضمانتكم للحلال



الجودة



# الطفل.. الوطن.. المستقبل

**الأطفال يختتمون مهرجانهم ويستمرون في مهرجان الحياة محمد السويدي يلمهم الجوائز ويؤكد أن المهرجان هو بداية للتوجه نحو الطفل**



● عمر محمد حادي الحيدة فائز في مسابقة الرسم



● سعادة محمد أحمد خليفة السويدي يلقي كلمته



● سعادة محمد أحمد خليفة السويدي يلقي كلمته

لم ينته مهرجان الطفل.. فالأطفال هم لهرجان، مهرجان الجمع الثقافي الذي تنمي أمله العام سعادة محمد أحمد خليفة السويدي أن يكون هو البداية الصحيحة للتوجه نحو الطفل، خاصة أن فعاليات هذا المهرجان تحت شعار الطفل.. الوطن.. المستقبل، وأكد في كلمة سابقة أن المهرجان سيكون تظاهرة سنوية فالطفل هو مهرجان الحياة ونسمة هذا المهرجان ونسمة المستقبل.

المهرجان انتهى تنظيمياً وترتيباً ولكنه يشهد عقوباً في التفاصيل الجارية لأنام الطفل والطفولة فالأطفال هم مهرجان الحياة ونسمة هذا المهرجان ونسمة المستقبل.

في البيت عرجان من الحب والحنان والرياسة والصبر، مهرجان من الشفاعة والحركة والنشاط، مهرجان السعادة والابتهاج ومهرجان اجتماعياتها الكثر من الحرج والمزج والطفولة نبت كل هذا.

وفي الشارع مهرجان الخوف على براعم النخلة القائمة بشموخها وسعيقها وأجرها إلى الحلو ولونها الجميل، تتمثل أترق أنطلاقتها الجذوة نحو هبة قد لا تروى ولنضع أحلامنا كبرياء طوفان من هنا طلة تعبر الطريق قادمة من المدرسة، وإذا لم تفلح فسبى أبشع منظر في الحياة، كلما تعرفه ونسمع عنه.. الطفل مهرجانان في

## متابعة: أنور الخطيب تصوير: عبدالرحيم عثمان

روحه وأحلامه وصوره وطموحاته لنسبها على زركشة وتطريزه بألوانه المصداقة والأحاساس بالجموع الثقافي بمدى المعنوي، رغم عيش الأطفال وشقاوتهم أحيانا، استمراريته في عقول للسنولين، ولختتم سعادة محمد أحمد خليفة

## الفائزون في مسابقات المهرجان

مسابقة الخط	مسابقة الرسم	من ٦-٤ سنوات	من ٧-٩ سنوات	الثانية: رولا جمال محمد	الخامسة: زينب عبدالله يوسف
الأول: محمد عبد الله السويدي	الأول: سالم محمد عبد الله	الأول: تجلاء سيف محمد حارب	الأول: تجلاء سيف محمد حارب	مسابقة التصوير	مسابقة الشطرنج
الثاني: هويل دثر	الثاني: ليلى عطا عبدالرحمن ياغي	الثاني: موزة علي محمد	الثاني: موزة علي محمد	الأول: فائزة قارح حسن	الأول: عادل مصطفى
الثالث: ليلى عطا عبدالرحمن ياغي		الثالث: تين بشر	الثالث: تين بشر	الثاني: أمل عبدالله سالم حسن	الثاني: علي محمود
		الرابع: تسرين نايل المداحه	الرابع: تسرين نايل المداحه	الثالث: مكي عبدالله سالم	الرابع: فيصل احمد
				الخامس: علي عباس	

## الجائزة الاولى

## مسابقة التصوير

## أتمنى أن أكون طبيبة امراض نفسية للسيدات

أتمنى أن أصبح دكتورة امراض نفسية للسيدات، وان اخدم المجتمع العربي والمصري الذي يواجه هذا المجتمع وابتدائه الذين يعانون من الامراض النفسية والعقلية.

أتمنى ان تحرر دولة الكويت الشقيقة وان يحمل ابناؤها السلاح ليدافعوا عن وطنهم وعرضهم وارضهم الحبيبة.

أتمنى الا اهدم بيوت الله الحرام التي في ارجاء الدول العربية وأتمنى ان يلبي شايئنا نداء الوطن الحبيب وان تحرر فلسطين وان ياتي الفرج لتحيي البلاد التي تواجه العدوان.

وأتمنى ان تنشر هذه الأغنية وهي: ابطل الكويت ابطل الكويت.. يا ابطل الكويت.. الكويت تنادي ميوا من كل بيت.. يا ابطل الكويت.. حي على الفلاح.. الكل يحمل السلاح.. حي على الصلاة.. نور الفجر لاح.. يا ابطل الكويت.. ابطل الكويت.. والكفر يادي.. يا ابطل الكويت سبحانه معاذ.. ينور خطانا.. يظهر سمانا يا ابطل الكويت.. يا ابطل الكويت.. والله معكم.

فائزة قارح حسن

\*\*\*\*\*

## قصة للصغار

## صغير يحب البحر

أرادت الطفلة أن ترى حاجز الأمواج من الداخل، فصحبتها والدتها اليه، أرادت الصعود إلى صخرة عالية مشرفة على البحر الصالح، فحملها والدتها إلى أعلى صخرة. كان اليوم عاصفا والأمواج العالية تحطم في أسفل الحاجز ويقشقر بعض منها عاليا.

سألت الطفلة: هل يمكنني السباحة هنا يا أبي؟

أجاب بهدوء: كلا، المياه باردة والأمواج عالية. قريبا يأتي الصيف وستسبحين كما تشائين.

قالت الطفلة: يا أباي الصخور هنا، لاشك أنها تحب البحر، تسبح طوال العام وتبقى نظيفة.

قال الأب: نعم، يغسلها البحر أنه يحبها.

قالت الطفلة: ربما يحبها فقط في الصيف.

قال الأب: ولماذا لا يجيها الآن؟

قالت الطفلة: لأنه يضرها بشدة، أبي هل تكسر الصخور من هذه الضربات؟

قال الأب: نعم، لكن ببطء شديد.

سألت الطفلة: لماذا يضرها ويكسر ما يبعد أن كان يحبها؟

قال الأب مكرها: ربما لأنها تمنع أمواج من الانطلاق، تحد من حريتها تقيدتها مثل السلسلة الحديدية التي تربط بها الخلاب.

سألت الطفلة: معه حق، إذن يحبها في الصيف ويغضبها في الشتاء.

قال الأب: ربما، وربما لا. ربما هي تحبه كثيرا لكنه لا يدري.

سألت الطفلة متعجبة: كيف؟

قال الأب: لأنها تقبل أن تضرب وتكسر حتى لاتصل أمواجها إلى الشاطئ، فيغضب عليه الناس ويشتمونه.

سألت الطفلة: وكيف لا يعرف البحر ذلك؟

قال الأب: حلفا وعيناه الشارعتان تطاردان سحابة عابرة:

«إنها تحبه كثيرا حبا حقيقيا، الحب الحقيقي يعني ولا يأخذ، يتحمل الألم ليحمي من يحب، وإنه لا يعجز عن الإفصاح والتعبير، الحب الحقيقي ليس له لغة، يحس ولا يفهم، يدرك ولا ينطق».

## الطفولة.. وجع الاستفهام

تتدفق في داخل شعور الفرح، أشعر بلهيبها يرذا وسلاما على قلبي حين يخفق بعمية طفل يلعب.. ونحن تلاحق عينا طفلة تجري وراء ظهرا.. ونحن تركض انقاسي الخائفة نتيجة سقطة صغرى تفتح فوق.

استصدم، وأنا أتجول بأفكاري في أروقة ابتساماتهم ودعائهم.. بعلاوات استفهام تقطع عن منتصف دربي إلى ميدان سعادتهم.. تستوقفني قليلا.. مهلا.. هل أنت ذاهبة إلى حيث مرسوهم؟ قبل وصولك أخبريني.. سامعني الطفولة؟ ما سر تخبيط مشاعرنا في عالم السحر بين الحب والخوف والفرح والألم؟ لماذا تختلف هذه الأحاسيس وتتفاوت بين أفراد شعب وآخر؟

في تصويري أن الشرائع، وخاصة العرب، تعجز مشاعر محبيهم للأطفال بالخوف والقلق أكثر مما يتناسب ذلك الفريين على أطفالهم.. هم لا يعرفونهم كغير اهتمام في كل شيء.. يطلقون لهم العنان، يعاملونهم كالكلاب، اهتمامنا نحن بهم أكبر.. نخوفنا عليهم أكثر.. فحبنا لهم أكبر.. فارتباطنا بهم أوثق.. هكذا التصور.. ربما نكون مخطئة أو على صواب.. أو ما بين بين.. العلم عند خالقنا جميعا، سبحانه عالم الأسرار حل وعلا.

ولكن على أية حال ما زال الاستفهام العنيد لحيو.. هل نحن العرب بأسلوب تعاملنا مع الطفولة على ما جيلنا عليه من خلق وقيم، أكثر نفعنا للأطفال أم الإجابات؟ وأي الأسلوبين يؤدي إلى نوع عقلية الطفل ورفع درجة تكلمه أكثر وأسرع؟ لماذا؟

يألها من علامات استفهام تقتضي البحث والتقصي، وتستوجب اهتمام النفسانيين والاجتماعيين وأول الأمر الباشترين.. وغير المباشرين.

وأخيرا من عجز الجبرني أن استمع كل علامات الاستفهام تلك عذرا، كي نعلم في الطريق لأسلكه على استحياء.. فأننا لا نستطيع مسح تلك العلامات المرعبة بإجابات سطحية ساذجة.

حيث الأجابة لطف بكثير من أن نزعج ذلك الاستفهام، وذلك فرقت - مرعبة أو مغالطة ذاتي - تجاهلها، كما قررت متابعة مشواري بالتجول بين أروقة ابتساماتهم الخالية، دون استفهام.

في مسابقة الخط

في مسابقة الرسم

في مسابقة التصوير

في مسابقة الشطرنج

في مسابقة الخط

في مسابقة الرسم

في مسابقة التصوير

في مسابقة الشطرنج

في مسابقة الخط

في مسابقة الرسم

في مسابقة التصوير

في مسابقة الشطرنج

في مسابقة الخط

في مسابقة الرسم

في مسابقة التصوير

في مسابقة الشطرنج

في مسابقة الخط

في مسابقة الرسم

في مسابقة التصوير

في مسابقة الشطرنج

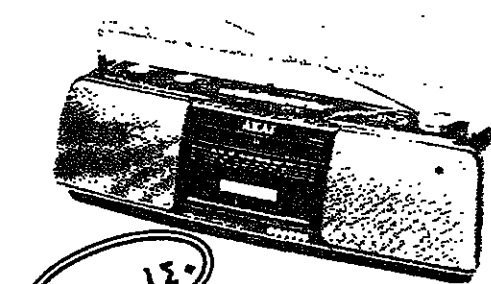
في مسابقة الخط

في مسابقة الرسم

في مسابقة التصوير

في مسابقة الشطرنج

## الحديث المنتظر لهذا العام جيكو هو عدك مع الحظ السعيد

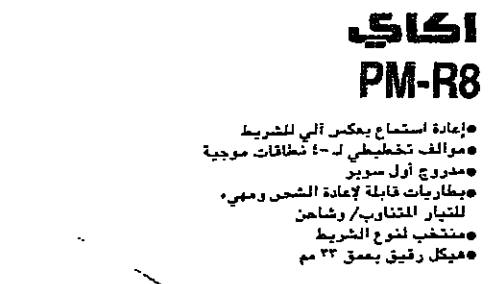


**اكاي AJ-209**

مزايا جوتة في تصميم عصري

- موانع ٤ موجات • قدرة التحرك ١٥ واط (PMPO)
- سماعات ثنائية القنال • تحكم بالسماعة
- تحكم بالمشغل
- تسجيل لمدة واحدة • إيقاف آلي
- ميكروفون داخلي بتردد عالي الحساسية

١٤٠ درهما

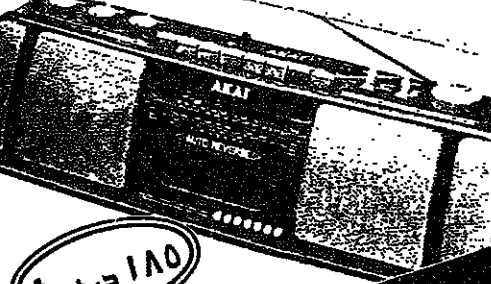


**اكاي PM-R8**

إعادة استماع بعكس آلي للشرط

- موانع ٤ موجات • قدرة التحرك ١٥ واط (PMPO)
- سماعات ثنائية القنال • تحكم بالسماعة
- تحكم بالمشغل
- تسجيل لمدة واحدة • إيقاف آلي
- ميكروفون داخلي بتردد عالي الحساسية

١٦٠ درهما



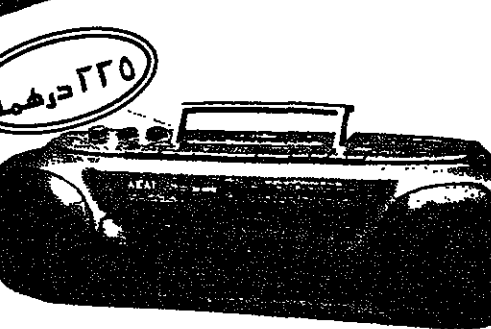
**اكاي AJ-R 209**

إعادة استماع بعكس آلي للشرط

- موانع ٤ موجات • قدرة التحرك ١٥ واط (PMPO)
- سماعات ثنائية القنال • تحكم بالسماعة
- تحكم بالمشغل
- تسجيل لمدة واحدة • إيقاف آلي
- ميكروفون داخلي بتردد عالي الحساسية

١٨٥ درهما

## آخر خمسة أيام

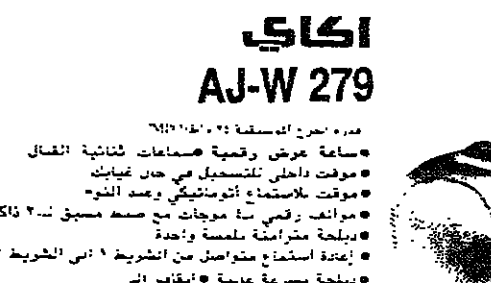


**اكاي AJ-W 259**

قدرة التحرك الموسيقية ٢٠ واط (PMPO)

- موانع ٤ موجات • قدرة التحرك ١٥ واط (PMPO)
- سماعات ثنائية القنال • تحكم بالسماعة
- تحكم بالمشغل
- تسجيل لمدة واحدة • إيقاف آلي
- ميكروفون داخلي بتردد عالي الحساسية

٢٢٥ درهما

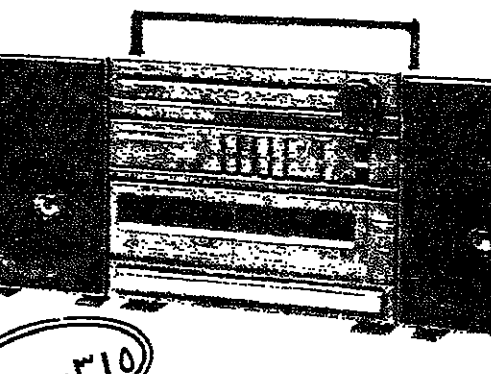


**اكاي AJ-W 279**

قدرة التحرك الموسيقية ٢٠ واط (PMPO)

- موانع ٤ موجات • قدرة التحرك ١٥ واط (PMPO)
- سماعات ثنائية القنال • تحكم بالسماعة
- تحكم بالمشغل
- تسجيل لمدة واحدة • إيقاف آلي
- ميكروفون داخلي بتردد عالي الحساسية

٢٧٠ درهما



**اكاي PJ-W59**

قدرة التحرك الموسيقية ٢٠ واط (PMPO)

- موانع ٤ موجات • قدرة التحرك ١٥ واط (PMPO)
- سماعات ثنائية القنال • تحكم بالسماعة
- تحكم بالمشغل
- تسجيل لمدة واحدة • إيقاف آلي
- ميكروفون داخلي بتردد عالي الحساسية

٣١٥ درهما

**أسرع! فالكمية محدودة**

أوقات دوام صالات العرض:

يوميا: ٩ صباحا - ٩ مساء

أيام الجمعة: ٩ صباحا - ٩ مساء

شركة المشاريع العمامة

جيكو

الطريق الرئيسي - حي ٢ - مبنى ٢ - طابق ٢ - مكتب ٢٠٢ - هاتف ٢٢٢٢٢٢ - فاكس ٢٢٢٢٢٢ - بريد إلكتروني ٢٢٢٢٢٢@jico.com



## اعلان تحذيري

### شركة ابوظبي الوطنية للفنادق

ص.ب ٤٦٨٠٦ هاتف ٤٤٧٢٢٨

تعلن شركة ابوظبي الوطنية للفنادق بان المذكورين المنشورة صورهم ادناه ذهبوا في اجازة ولم يعودوا وعليهم مراجعة ادارة شؤون الموظفين خلال فترة اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا ستتخذ بحقهم الاجراءات القانونية.

 <p>الاسم: جوسيفين بي. روس الجنسية: فلبينية رقم الجواز: ٩١٤٦٨٧ س موقع العمل: فندق الخليج ابوظبي</p>	 <p>الاسم: بيليساسي جيفا الجنسية: سريلانكي رقم الجواز: ٠٠٧١٧٤٨ موقع العمل: انتركونتيننتال ابوظبي</p>	 <p>الاسم: اندرو ثيرافيا تلاجام الجنسية: سريلانكي رقم الجواز: ٠٠٧١٧٤٨ موقع العمل: انتركونتيننتال ابوظبي</p>	 <p>الاسم: ايرسي فير تاندو الجنسية: سريلانكي رقم الجواز: ٠٠٤٨٥٢٣ موقع العمل: انتركونتيننتال ابوظبي</p>	 <p>الاسم: يولسك سوموثر الجنسية: تايلاندي رقم الجواز: ٠٤٦٢٨١ موقع العمل: انتركونتيننتال ابوظبي</p>	 <p>الاسم: روفينوال سوارز الجنسية: تايلاندي رقم الجواز: ٥١١٣٧٨ موقع العمل: انتركونتيننتال ابوظبي</p>	 <p>الاسم: حاتم عبدالعظيم محمد الجنسية: مصري رقم الجواز: ٨٨٥٩ موقع العمل: انتركونتيننتال ابوظبي</p>	 <p>الاسم: يو. ار. ناجور كاتي الجنسية: هندي رقم الجواز: ٨٥٦٩٤٧ موقع العمل: انتركونتيننتال ابوظبي</p>	 <p>الاسم: عبدالحسن سافدار علي الجنسية: باكستاني رقم الجواز: ١٥٧١٧٢ موقع العمل: انتركونتيننتال ابوظبي</p>
--	---	--	--	---	---	--	---	--











## اخبار و تتمات

1. The first of these is the fact that the United States has a large and growing population of people who are not citizens of the United States. This is a result of the large number of people who have immigrated to the United States in recent years, and the fact that many of these people are not naturalized citizens.







## دليل المدن الذكي الى العمل الناجح

# دليل المدن الذكي

هواتف الإعلانات

ابوظبي: ٥٥٣٣٥٠ مكتب ستر حمدان ٣٣١٧٣٠  
نبي: ٦٦٦٦١١ • العين: ٦٤١٤٦٠  
الشارقة: ٣٧٧٥٥٠ • رأس الخيمة: ٦٦١١٣٠

### المطاعم

**مطعم وهاسي أبو شقرة**  
مائدة حافلة بارقي وأطباق الإطعمة والمشايخ بالمناظر المصري توجد  
صالة خاصة للعائلات - استعداد تام لإقامة الحفلات شارع  
السلام ت: ٣٣٧٨٤٩ / ٧٢١٣٥٥ - ٧٢١٨٨٦ / ٢١١٣٨١

**مطعم واسماك البوري ٧٨٥٥٧٥**  
أشهى وأطيب الأسماك المشوية والمقلية والطواجن - روبيان - لوسير  
دجاج ومشايخ على الفحم - خروف محشو - برياني - خضروات بالحجم  
مستعدون لتوصيل الأسماك الطازجة للمنازل - شارع الفلاح - مقابل رايلي

**مطعم واحة المحطة ٦١٦٤٥٤**  
جميع أنواع المأكولات الشرقية والخفيفة واللحمة الباردة / خزان محمية - بحر  
وستور - بوليفي مفتوح كل جمعة واستعداد تام لإقامة الحفلات وأعياد الميلاد  
صالة أفراح تتسع لـ ٥٠٠ شخص - توصيل الطهيات مجاناً في المنزل

**مطعم المقصر**  
جميع أنواع المشايخ - أشهى الوجبات المصرية - السودانية  
الخليجية - استعداد تام لإقامة الولائم والحفلات - توصيل  
الطهيات للمنزل ابوظبي: ٣٤٢٨٥٠ - ٣٤٢٨٥٠ / شارع النصر

### تصوير فيديو

وحدة حجاج للتصوير ت: ٧٧٢٣٥٠ - ٧٧٢٣٥٠  
ابوظبي: ٧٨٣٧٨٦

الرشد للحفلات - وأنسات للتصوير  
ت: ٣٣٤٤٩٠ - ٣٣٤٤٩٠  
ابوظبي

ستوديو ايتسم للحفلات - أنسة  
للبيانات ابوظبي: ٦٦٤٠٦٨

ستوديو ريم مصورون ومصورات  
للحفلات تقصدي الأسعار ٧٢٣٧٧٧  
٧٧٤٤٤٤

الليمة للفيديو والفوتوغرافي ٧٨٣٩٨١  
ابوظبي

### تأجير سيارات

أمو لتأجير السيارات ت: ٤٠ / ٣٣٨٩٣٣  
ابوظبي

سبورت لتأجير السيارات ت: ٧٢٣٤٣٣  
ابوظبي

بن حروش لتأجير السيارات ت: ٧٧٧١٥٠  
ابوظبي

ديفكون النولية لتأجير السيارات ت: ٣١٤٤٨٨  
٧٢١٢٠٠ / ٧٢١٢٠٠  
ابوظبي

النسر لتأجير السيارات ت: ٣٥١٦٧١  
ابوظبي

صحاري لتأجير السيارات هادي  
حويرب ت: ٢١٤٤١٧  
ابوظبي

هبة لتأجير السيارات ت: ٣٩١٦٤٢ / ٣٩١٦٤٢  
ابوظبي

صالح الشامسي لتأجير السيارات ت: ٣٢١٩٩٦  
ابوظبي

الخديج لتأجير السيارات ٣٣٨٨٣٣  
ابوظبي

بن كروس لتأجير السيارات ٣١٩٥٩٥  
ابوظبي

الاخوين لتأجير السيارات ٦٥٩٨٨٨  
العين

الدانة لتأجير السيارات ٣١٣١٠٠  
ابوظبي

### تأجير سيارات

هادي بن حويرب ت: ٣٣٥٣٦٤  
ابوظبي

### سكن وتجديد

قاعة الصداقة للشحن جواً وبها  
٣٥٢١٤٦ - ٣٥٢١٤٦  
ابوظبي

سلطان للشحن والتفصيل جواً - وبها  
٤٥١٩٧٩ - ٤٥١٩٧٩  
ابوظبي

### عقارات

مركز البورصة للأراضي والعقارات بيع  
وشراء وإيجار واستئجار الأراضي  
والعقارات ت: ٣٧٧١١١ - ٣٧٧١١١  
الشارقة فاكس: ٣٧٧١١٠

### تأجير سيارات

مركز البورصة للأراضي والعقارات بيع  
وشراء وإيجار واستئجار الأراضي  
والعقارات ت: ٣٧٧١١١ - ٣٧٧١١١  
الشارقة فاكس: ٣٧٧١١٠

### تأجير سيارات

مركز البورصة للأراضي والعقارات بيع  
وشراء وإيجار واستئجار الأراضي  
والعقارات ت: ٣٧٧١١١ - ٣٧٧١١١  
الشارقة فاكس: ٣٧٧١١٠

### صاوغونات

صالون سناء للسيدات ابوظبي الخالدية  
٦٦٤٢٩٣ ت:

صالون لانا للتجميل وتجهيز العرائش  
ودورات للتعليم - ت: ٧٨٧٧٧٧  
ابوظبي

للنادي السياحي  
الغارقة للتجميل والتجميل والحناء  
اشترك ١٠٠ درهم ت: ٦٦٨٧١١  
ابوظبي

مركز الرشاقة والتجميل ٦٦٣٠٠١ العين  
٢٤٦٥٣٦  
ابوظبي

بنت العسبر - خبيرات في التجميل  
٢٤٦٥٣٦  
ابوظبي

### بيع وشراء أثاث مستعمل

شركة علاء الدين للأثاث المستعمل ت  
٣٤٣٠٨٤  
فكري للأثاث المستعمل / ٣١٦٢١٤ ت  
٢١١٠٣٤  
ابوظبي

التضامن للأثاث ت: ٧٢٨١٢٧ / ٧٢٨١٢٧  
ابوظبي

ابو علي للأثاث المستعمل ت: ٣٢٢٢٩٠  
ابوظبي

كبري للأثاث المستعمل ت: ٢١١٣٥٩  
ابوظبي

شعيا للأثاث المستعمل ت: ٤٥١٥٦٧  
ابوظبي

النجم الأخضر للأثاث ٧٧٤٥٩٧  
ابوظبي

المنارة للأثاث والتزجيج ت: ٤٥٣٨٣١  
ابوظبي

بلوط جديد ومستعمل ت: ٧٧٩٦٧٠  
ابوظبي

السبل للأثاث المستعمل ت: ٤٥٥٠١٠  
ابوظبي

النمر للأثاث والتزجيج ت: ٧٧٣٤٨٨  
ابوظبي

الاهرام للأثاث المستعمل ت: ٢١٦٠٣٠  
ابوظبي

فكرتي - للجديد والمستعمل ٢١٤٣٠٣  
ابوظبي

الاسوي للأثاث المستعمل ٤٥١١٨٥  
ابوظبي

للفن للأثاث ت: ٧٦٨١١١  
ابوظبي

### سفن وفيات للإيجار

شركة الريمل للعقارات شقق فل ت: ٧٧٠٠٦  
٧٧٠٠٦  
ابوظبي

خلفان آل يعقوب للعقارات - بيع وشراء  
وتأجير ت: ٤٢٢٢٩١ - ٤٢٢٢٩١  
٥٠٠ / ٤٢٢٢٩١  
ابوظبي

بن خالد للعقارات ت: ٤٥٤٨٨٤  
ابوظبي

شركة الفجاءة - تأجير - إدارة عقارات  
٣١٢٤٤٨ - ٣١٢٤٤٨  
ابوظبي

مؤسسة الصواب للعقارات - شقق وفل  
ومحلات وعلاقات عامة ت: ٧٨٨٤٨٨  
٧٧٣٧٣٣  
ابوظبي

لفهد للعقارات ت: ٢١٢١٥٣ - ٢١٢١٥٣  
ابوظبي

شير للعقارات والأراضي ت: ٧٨٤١٦٠  
ابوظبي

محمود لندينا شقق وفل ت: ٣٣٨٣٣٥  
ابوظبي

سهام لتأجير العقارات ت: ٣٩٣٦٧٨  
ابوظبي

عسجد - علاقات عامة - عقارات  
٤٥١٥٦٠ - ٤٥١٥٦٠  
ابوظبي

اليم للعقارات والعلاقات ت: ٧٢١٣٤٠  
ابوظبي

الفريدة للعقارات والأراضي ٧٨٠٢٢٥  
ابوظبي

شقق - فل - محلات تجارية  
٧٨٢٢٢٠ - ٧٨٢٢٢٠  
ابوظبي

تايوس للعقارات شقق وفل ٧٩١٥٩٩  
ابوظبي

الحديثة للعقارات والأراضي ٧٨٨٤٢٧  
ابوظبي

MAP شقق - فل - ٧٨٣٣٣٧  
ابوظبي

### تأجير سيارات

مؤسسة ليالي لتجهيزات الاعراس  
٧٧٢٤٧٣ - ٧٧٢٤٧٣  
٤٧٨٨٧٧  
ابوظبي

خيم للاعراس مكيفة مركزيات ت:  
٣٣٨٣٩٤  
ابوظبي

بلر للاعراس - خيم - مكيفات - تجهيزات  
كهربائية - مقاسات الخيم تصل الى  
٢٤ x ٢٤ م - ملونة - ٩٧٢٣٤١  
٥١٣٤٠٤ - ٥١٣٤٠٤  
بني ياس

الشبكة لخدمات الأفراح - أحدث  
الكوشات - طاولات كراسي وكافة  
خدمات الأفراح ت: ٤٥١٥٥٤  
٤٥١٥٥٤  
الشارقة

خيام للاعراس والإحتفالات ملونة  
ومكيفة مركزياً ومضاءة ومفروشة  
بمقاسات تصل الى ٢٠ x ٨٠ قما  
٦٥٨٨٦٦ - ٦٥٨٨٦٦  
٤٥١٥٥٤  
العين

مؤسسة هادي عياله لتجهيز وتجهيز  
٥١٣٣٩٢ - ٥١٣٣٩٢  
٥١٣٣٩٢  
ابوظبي

### ساعات ومجوهرات

مجوهرات اسماء نشري الساعات  
التمنية للمستعملة ت: ٣٣٩٠٨٠  
ابوظبي

لينا نشري للمجوهرات والساعات  
التمنية للمستعملة ت: ٧٨٧٧٧٧  
ابوظبي

### خدمات عامة

التزجيج للخدمات  
خدمات من  
انثونيسيا - اللين - سريلاكا  
ابوظبي شارع النصر / ٢١٢١٢٩

التمني للخدمات  
خدمات من  
انثونيسيا - اللين - سريلاكا  
ابوظبي شارع النصر / ٢١٢١٢٩

مؤسسة الاسماري  
لجلب اللؤلؤ المعلقة من كافة الفئات  
الخدمات على الاطلاق طيات متنوعة من  
كافة البلدان - طيات سريعة وممتازة  
٣٣٩٨٣٣ - ٣٣٩٨٣٣  
ت: ٣٣٩٨٣٣

الكنيسة للخدمات العامة  
خدمات من  
جميع المدن ت: ٣٣٦٦٥٠  
ابوظبي

المخارن ٢١٦٣٦٦  
٢١٦٣٦٦  
ابوظبي

الذهاب للخدمات ت: ٣٣٦٦٢٢  
ابوظبي

الزيارة للخدمات ٧٢٧١٠١  
ابوظبي

الكامل للخدمات العامة ت: ٧٢٩٣٧٦  
ابوظبي

الشامسي للخدمات والعلاقات  
٢١٨٨١٣  
ابوظبي

احمد بن كرم للخدمات ٢١١٧٦٣  
ابوظبي

البشائر للخدمات ت: ٣٣٠٨١١  
ابوظبي

الركن الذهبي ت: ٣٣٩٩٥١  
ابوظبي

الفلاحي للخدمات والتوظيف ٧٧٩٢٣٣  
ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ت: ٧٧٧٥٢٦  
ابوظبي

فرح للعلاقات العامة - سريلاكا - عقارات  
٧٨٨٩٦٨ - ٧٨٨٩٦٨  
ابوظبي

خدمات فنييات وسريلاكا ت:  
٧٢٧٢٩١  
ابوظبي

مطير للخدمات بالشهامة ت:  
٥٠٦ / ٣٣٦٥٨ - ٥٠٦ / ٣٣٦٥٨  
٥٠٦ / ٣٣٦٥٨

النجوم الخضراء توفر لكم الخدمات من  
الفلين وسريلاكا بأسعار مغرية ت:  
٣١٦٦٤٦ - ٣١٦٦٤٦  
٣١٦٦٤٦

الهامي للخدمات - خدمات من الهند  
سريلاكا - انثونيسيا - اللين ت:  
٣٩١٦٠٦ - ٣٩١٦٠٦  
٣٩١٦٠٦

خوري للخدمات والعلاقات ٣٤٥٠٩٩  
ابوظبي

مؤسسة الشامسي للخدمات ت: ٧٩٠٥٨٩  
ابوظبي

زاخر للخدمات والتوظيف ٣٥١٥٣٤  
ابوظبي

عين عذري للخدمات ٣٣٨٣٣٨  
ابوظبي

السوق العالية - عمال - خدمات  
تخليص معاملات ٧٨٠٢٢  
ابوظبي

### دب

حباري للسائت والتجهيز ت: ٧٨٨٨٢٢  
ابوظبي

رمزي للسائت والإصباغ ت: ٧٨٣٩٠٧  
ابوظبي

مؤسسة عبد الهادي - ورق جوران فيل  
ابطاني لفر ٦ - مرهم - سريلاكا ت:  
٤٥٤٦٦٠ - ٤٥٤٦٦٠  
٤٥٤٦٦٠

### صيانة مكيفات وتلحاحات

اليوسنة - صيانة عامة للفلل والعقارات  
- مكيفات - تنظيف شامل - نقل اثاث -  
سيارات ت: ٤٧٤٥٥١  
ابوظبي

مكيفات - غازات - غسالات لوتوماتيك  
٧٨٣٧٢٨  
ابوظبي

### تأجير سيارات

البيتل للسائت والتجهيز ت: ٢١٢١٤٦  
ابوظبي

اخوان خليج - تجديد الكف ولجاس  
٧٨٧٦٩٢  
ابوظبي

جوهرة السلام للخدمات العربية  
والكف والسائت ت: ٣٤١٤١٢  
ابوظبي

### تأجير قيادة السيارات

نحمان مريون ومريبات ت: ٧٢٣٣١٥  
٧٢٣٣١٥

الامارات للسيدات والرجال ت: ٧٧٨٧٤٠  
٧٧٨٧٤٠

الراس الاخضر مريون ومريبات عرب  
٧٢٢٨٦٤ ت: ٣٤٥١٢١  
٣٤٥١٢١

الضبابي ت: ٣٣٧٠٩٧  
٣٣٧٠٩٧

بنو ياس  
٧٢٢٨٨٨  
٧٢٢٨٨٨

سائقنا - سيارات جديدة ومكيفة  
٣٣٨٨٧٨  
٣٣٨٨٧٨

مريون ومريبات عرب ت: ٣٣٧١٩٠  
٣٣٧١٩٠

النشم ت: ٣٣٧١٩٠  
٣٣٧١٩٠

مرب عربي - عبد الحليم ت: ٤٥٤٣٧١  
٤٥٤٣٧١

الشمس ت: ٣٣٧١٩٠  
٣٣٧١٩٠

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

مرب عربي - ابراهيم ت: ٣٣٨١٧٧  
٣٣٨١٧٧

### خدمات تعليمية

لغات وسفر تاريخيا وخياطة وكيمبيوتر ت:  
٦٥١٤٧  
٦٥١٤٧

تعليم طباعة عربي انجليزي للذكور  
١٢٠٠ درهم ت: ٣٢٧١٥٦  
٣٢٧١٥٦

### خدمات ترجمة

جوسب للترجمة القانونية  
عربي - انجليزي - فرنسي - لاني  
٢١١٣٨٦ - ٢١١٣٨٦  
٢١١٣٨٦

بركات للترجمة القانونية ت: ٣٣٣٣٥٠  
٣٣٣٣٥٠

سعيد للترجمة القانونية ت: ٣٣٣٣٥٠  
٣٣٣٣٥٠

ترجمة قانونية ت: ٦٦٤٤٦٦  
٦٦٤٤٦٦

الوكيل للترجمة القانونية ت: ٢١١٤٩٧  
٢١١٤٩٧

جوسب للترجمة القانونية ت: ٣٣١٦٦٦  
٣٣١٦٦٦

### دروس خصوصية

للطلاب والطالبات ت: ٦٦٣٤٦٦  
٦٦٣٤٦٦

سيارة بيجو ٥٠٥ جي آر اسفيسن  
٩٠٠ لوان ايض قطع ٢٠ ألف كم  
٩٢٣١٩٧ / ٩٢٣١٩٧  
٩٢٣١٩٧

شقة غرفتان وصالة بالاثاث مركزي  
شارع خليفة ٣٠٠٠ / ٣٢٠٤٢٨  
٣٢٠٤٢٨

محل فيديو بموقع ممتاز يعمل بصورة  
جيدة مع الرخصة / ٤٥١٥٦٠  
٩٧٥٧٨٨ / ٩٧٥٧٨٨

شقة غرفتان وصالة بالاثاث ٧٨٠٠٠  
٧٨٠٠٠ / ٧٨٢٢٢٢  
٧٨٢٢٢٢

محل مرخص شركة صيانة وإدارة  
عقارات بـ ١٠٠٠





أسعـ آيات التهانـ والتبريكات

إلى صاحب السمو

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة القائد الأعلى للقوات المسلحة

والإمام عبد الله بن زايد آل نهيان

ولي العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

والمختار الشيخ خليفة بن محمد آل نهيان

بمناسبة خرم السج

سعيد بن محمد آل نهيان

من الكلية الملكية البحرية البريطانية

تمنياً لسموه دوام التقدم والتوفيق في خدمة وطننا الغالي

الشيخ محمد بن زايد آل نهيان